



centre des cultures &
des arts de la Caraïbe

saison culturelle 2015-2016

DU 5 AU 25 NOVEMBRE

« ART & CO »

AU DOMAINE DE FONDS SAINT-JACQUES

RECTORAT DE LA MARTINIQUE

PROJET PÉDAGOGIQUE DÉPARTEMENTAL

EN ARTS VISUELS



DOMAINE DE FONDS
SAINT-JACQUES
Centre culturel de rencontre
CENTRE DES CULTURES & DES ARTS DE LA CARAÏBE



Centre des cultures &
des arts de la Corbière

« ART & CO »

Projet pédagogique départemental en arts visuels

saison culturelle 2015-2016
DU 5 AU 25 NOVEMBRE

« ART & CO »
MONASTÈRE
DU DOMAINE DE FONDS SAINT-JACQUES
RECTORAT DE LA MARTINIQUE
PROJET PÉDAGOGIQUE DÉPARTEMENTAL
EN ARTS VISUELS

« **ART&CO** »... Compagnie, collaboration, co-intervention, conversation, connaissance, combinaison, concertation, cohérence... Jamais projet artistique n'a été si bien nommé ! Comment peut-on aborder l'art sans rencontrer les artistes et sans fréquenter les lieux de culture, sans pratiquer et sans connaître... Nous proposons dans le cadre de ce projet académique d'amener les enseignants du 1^{er} degré et leurs élèves à effectuer toutes ces opérations.

Il s'agit bien de la mise en place d'un parcours d'éducation artistique et culturelle tant il est vrai qu'il s'exécute sur le temps scolaire mais aussi sur le hors temps scolaire, qu'il implique les familles, qu'il assure la progressivité et la continuité des expériences mais aussi des apprentissages, qu'il met en cohérence enseignements et actions éducatives, qu'il initie les élèves aux différents langages de l'art, qu'il diversifie et développe leurs moyens d'expression, qu'il leur permet d'acquérir une culture personnelle fondée sur des repères communs et qu'il contribue à leur réussite et à leur épanouissement.

L'approche sensible des élèves effectuée en s'appropriant les œuvres d'artistes martiniquais contemporains de qualité, d'expérience et d'ouverture donne lieu à la restitution de cheminements personnels exprimée à travers l'élaboration de carnets de voyage ! Quelle belle

occasion d'exprimer ses émotions et ses connaissances ! Tout prend du sens ! Ainsi les élèves vivront une pratique artistique en lien avec le projet et présenteront leurs productions dans le cadre du mois des arts initié généreusement au **Domaine de Fonds Saint-Jacques** - **Centre Culturel de Rencontre**.

Cette exposition est une première étape. C'est l'événement déclencheur qui suscite la motivation, la curiosité, la découverte, l'interrogation... Cette première rencontre doit constituer le moteur de notre projet et la mise en appétit pour avoir envie d'aller plus loin, pour faire entrer nos élèves de façon pédagogique dans un processus de création ! C'est aussi une première action originale de formation continue des maîtres dans ce champ disciplinaire.

Le soutien de nos nombreux partenaires nous aide dans ce contexte, à élargir l'offre éducative pour développer l'éducation artistique et culturelle auprès de nos élèves et de nos enseignants ; nous

permet enfin de répondre à l'objectif global de la DAAC (délégation académique aux arts et à la culture) : « **faire accéder le plus grand nombre d'élèves à l'EAC, de façon autonome, réfléchie et pérenne** ».



Jessy Pichégrain,
IEN chargée de la mission « ARTS » - 1^{er} degré



Centre des cultures &
des arts de la Caraïbe

« ART & CO »

Projet pédagogique départemental en arts visuels

PROPOSÉ PAR LA MISSION ART

Jessy Pichegrain, Inspectrice de l'éducation
Nationale chargée de la mission art

Marlene Laure & Martine Potoczny,
Conseillères pédagogiques Départementales
en Arts visuels

ARTISTES EXPOSÉS :

Christian Bertin
Julie Bessard
Hervé Beuze
Ernest Bieleur
Chantal Charron
Patricia Donatton
Valérie John
Christophe Meert
Henri Taulaut
Laurent Valère

PARTENAIRES :

CANOPE Martinique
Le Domaine de Fonds Saint-Jacques-
Centre Culturel de Rencontre
MARC
FRAAC
Campus Caribéen des Arts
DAC Martinique

HISTORIQUE DU PROJET

Ce dispositif départemental renouvelé chaque année scolaire sollicite les écoles du premier degré sur la base du volontariat. Celles-ci s'engagent dans un projet artistique et culturel qui couvre l'année scolaire. Cette action propose pour les enseignants des ateliers de lancement, des réunions de régulation et la possibilité de participer à un stage de formation, des ateliers de pratiques artistiques pour leurs élèves.

Dès l'engagement au projet, divers documents de travail sont diffusés avec un échéancier exigeant un travail suivi et régulier dans les classes. Au moment du Mois des arts une manifestation de finalisation permet la monstration de productions plastiques sous diverses formes (expositions, performances).

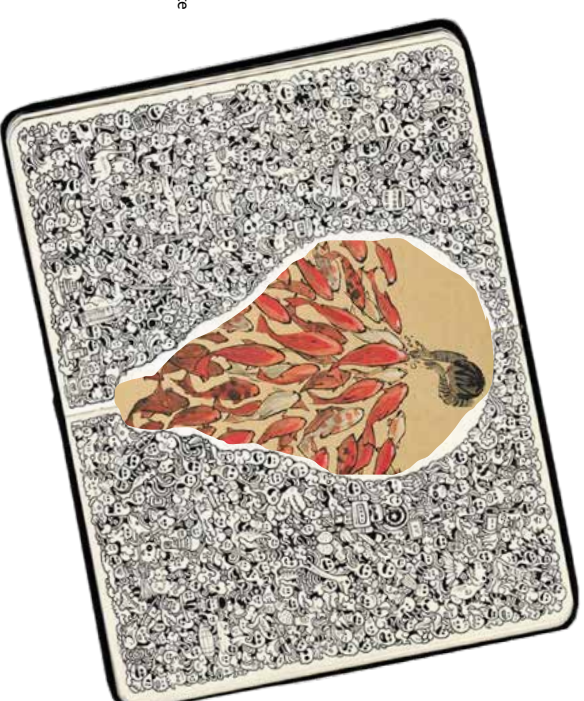
Cette année l'action s'inscrit dans le dispositif *Projet territorial* catégorie **carnet de voyage de CANOPE**.

OBJECTIFS DU PROJET

- > **Acquérir une culture artistique :** rencontre avec les artistes de la Martinique et leurs œuvres
- > **Connaître les artistes** la diversité des pratiques artistiques contemporaines en Martinique
- > **Mettre en réseau** avec les artistes d'ailleurs (*voyages*)
- > **Mettre en œuvre** des pratiques, réaliser des productions plastiques

OBJECTIFS SPECIFIQUES

- > **Se confronter** aux démarches et aux problématiques de la création artistique contemporaine en Caraïbe
- > **Découvrir** des œuvres de différentes natures et pouvoir les identifier (*supports, gestes, techniques, matériaux*)
- > **S'approprier** des outils, des méthodes de travail pour enrichir sa sensibilité artistique et ses capacités d'expression
- > **Proposer** des réalisations plastiques collectives qui prendront corps et sens dans le cadre d'une exposition sur le site de Fonds S' Jacques.
- > **Réaliser** un carnet de voyage individuel qui retracera le parcours de l'élève dans les œuvres, les démarches et la problématique de l'artiste choisi.



LES ARTS CONTEMPORAINS SONT MULTIPLES ET PROPOSENT UN PANEL DE PRATIQUES PROPRES A LA SENSIBILISATION ET LA FORMATION DES ÉLÈVES. LES RENCONTRES AVEC L'ART SONT POSSIBLES EN COMPAGNIE DE TOUTES LES COMPOSANTES DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE.

MISE EN ŒUVRE

ÉVÈNEMENT DÉCLENCHEUR

Mois de Novembre
Du 05/11/2015 au 24/11/2015

Exposition des œuvres des artistes concernés à raison de 3 œuvres par artiste au CCR de Fonds Saint Jacques.

Cette exposition sera l'occasion de visites actives avec livrets pédagogiques, documents d'accompagnements proposés aux classes inscrites au projet.

Elle permettra d'entrer dans l'action et d'en définir le cadre.

LE TRAVAIL DANS LA CLASSE

Les enseignants encadreront les élèves et veilleront à la cohérence et à l'articulation entre le travail proposé sur le site et le travail effectué dans la classe.

SENSIBILISER LE REGARD DES ÉLÈVES À L'EXPRESSION CONTEMPORAINE

Les enseignants utiliseront les documents relatifs à la création artistique contemporaine en Martinique et ailleurs, les monographies sur les artistes, les catalogues d'expositions, les sites internet pour sensibiliser le regard des élèves à l'expression contemporaine.

EXERCER ET AFFINER LE REGARD

(visites d'expositions, si possible)

Les expositions en art contemporain de la Fondation Clément, les expositions itinérantes de l'association MADE, les expositions programmées par le CCR Fonds Saint Jacques, la BMAc (Biennale du marché d'art contemporain du Marin) et tout événement pouvant être en lien avec la création artistique contemporaine.

LA RENCONTRE

AVEC LES ARTISTES ET LES ŒUVRES CHOISIS

EXPOSITION SPÉCIFIQUE À L'ACTION

Visite de l'exposition au CCR qui proposera le voyage dans la création artistique contemporaine des artistes de la Martinique : visite active avec découverte, utilisation d'outils pédagogiques réalisés par les CPD arts visuels, activités d'appropriation, des œuvres, photographies, récolte de traces qui seront utilisées pour la réalisation des carnets de voyage de chaque élève.

Le carnet de voyage retracera de manière personnelle le parcours de l'élève, inclura le projet de travail de la classe autour de l'artiste choisi ainsi que le projet de production finale.

CHOIX DE L'ARTISTE ET RENCONTRE

En classe après discussion
Débats, échanges et interviews avec l'artiste, organisés par l'enseignant

LE TRAVAIL AVEC L'ARTISTE

Correspondance numérique avec l'artiste (à partir du mois de Décembre)

Les enseignants, les élèves et l'artiste établissent à leur convenance une correspondance numérique pour faire plus ample connaissance et échanger autour du projet. Les enseignants et les élèves présentent leurs idées, les artistes dispensent les conseils concernant les pratiques, les matériaux, les outils, les gestes.

Atelier de pratique pour les élèves

Les artistes exposants encadreront les élèves inscrits à l'action lors des ateliers de production organisés sur le site du centre culturel de Fonds Saint Jacques. Ils seront aidés par les élèves du Campus Caribéen des Arts.

FORMATION

DES ENSEIGNANTS

Ce projet inclura un volet de formation des enseignants : rencontre avec des artistes, connaissance des œuvres, démarches, problématiques de la création contemporaine en Martinique avec ouverture sur la Caraïbe et sur le monde :

- > Visite d'ateliers d'artistes
- > Animations pédagogiques de circonscription sur la thématique du projet
- > Stage départemental à propos du parcours artistique et culturel de l'élève

FINALISATION

Dans le cadre du Mois des arts, mai 2016, Finalisation, restitution, socialisation du projet dans le cadre d'une exposition des productions artistiques des élèves (carnets individuels et œuvre collective sur la thématique du voyage)
Visites par les classes du département, échanges



« ART & CO »

Projet pédagogique départemental en arts visuels



LES ARTISTES & LES ŒUVRES

Chantal Charron
Julie Bessard
Christophe Mert
Valérie John
Patricia Donatien
Hervé Beuze
Christian Bertin
Laurent Valère
Ernest Breleur
Henri Taillaut

Chantal Charron

Née en 1956 en Martinique.

Vit et travaille à Case-Pilote (Martinique)

« Ma peinture est un livre, ou plutôt un cahier ouvert vers l'imaginaire. Dans la liberté de décryptage, on pourrait y lire, peut-être y lire, y lire des lieux, peut-être y lire des traces, comme d'anciennes civilisations perdues dans le temps et dans l'espace.[...] Je martèle par la répétition des signes personnages. Leurs déclinaisons sont dans un format que je choisis souvent vertical. La verticalité comme ce lieu de vie surgissant de ses côtes insulaires, est inhérente à mon être. »



Tablètes, 2014
Peinture acrylique pigments sur toile



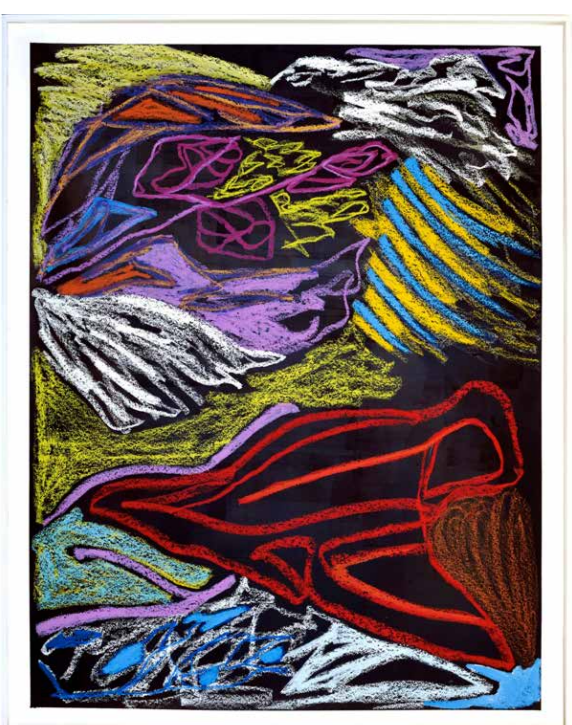
Notes archivées, 2014
Peinture acrylique pigments sur toile



Mémoire, 2014
Peinture acrylique pigments sur toile

Julie Bessard

Artiste plasticienne, née en 1971 à Châtelleraut
Vit & travaille à Schroëcher (Martinique).



Cité somnambule, 2015

« Chaque peinture est une expérience singulière, lieu d'une aventure unique et nécessaire. Elle est motivée par le désir de découvrir des espaces inconnus. Chaque peinture démarre par un indice coloré, signe d'un espace possible que je dois faire émerger [...] Je peins des espaces oubliés, inconnus et désirés. Mes formes sont rarement figuratives. Souvent aériennes et aquatiques, elles évoquent le minéral, le végétal et le corps humain. »

Julie Bessard, *La Peinture en Martinique*, MC Éditions, p. 208

Christophe Mert

Né en Martinique en 1974.
Vit & travaille à Rivière Pilote (Martinique).

« Étant en perpétuel questionnement, mon introspection m'a conduit vers notre héritage Amérindien, qui n'est certes pas visible au quotidien mais qui participe à notre équilibre. Ma quête identitaire m'a permis de découvrir toutes les composantes qui constituent mon peuple et de considérer que j'appartenais à une société plurielle. Ayant pris conscience que cette identité plurielle était notre force et devait figurer dans mon œuvre, je cherche dès lors par tous les moyens, à la faire transparente dans mon travail. Pour cela, pour produire une œuvre plurielle & équilibrée, mes supports, mes matières et techniques sont multiples. »

Christophe Mert, *La Peinture en Martinique*, HC Éditions, p. 302



E/A



Pawel djik nani sezon



kouté

Valérie John

Artiste Plasticienne, née en 1964,
à Fort-de-France
Vit & travaille à Trinité (Martinique)

ET STILES GRIOTS...

Vouloir effectuer une descente en mémoire pour mieux réaliser la remontée en image...

C'est le lieu de la rencontre, du choc, du métissage mais qui me permet d'être là et ailleurs, enraciné et ouvert, en accord et en errance...

C'est par accumulation de traces que ces objets-mémoire(s) sont mis en scène, déplacés, métamorphosés, traduisant la « traversée » que j'effectue.

Je m'immerge dans ce lieu, atelier - œuvre...

Le temps de la rencontre m'obligeant à être nomade pour qu'existe l'œuvre.

Je, « (l'errant) cherche à connaître la totalité-monde et sait qu'il ne l'accomplira jamais et qu'en cela réside la beauté du monde » (É. Glissant, *On ne peut plus prévoir le monde*)

« Il nous faut inventer un savoir qui n'en garantirait pas d'avance la norme, mais qui suivrait au fur et à mesure, la quantité mesurable de ces variances vertigineuses ».

Valérie John



Technique mixte, pigments naturels indigo, feuille d'or, encre café, sur image de papier, accroché en aluminium, dimension variable.



Réparer... Repenser... Réconcilier... fonde le travail d'édification du support, élément fondamental. Déployer... Voyager... Désorienter... jusqu'à l'errance anime les gestes de la métamorphose. L'œuvre est le lieu d'innombrables chevauchements, strates et traces, résidus de gestes simples... « Volés à l'Afrique », Mon domaine est celui de la superposition de papiers et des manipulations de colle à bois qui me permettent de faire « naître » le « corps de l'œuvre ». L'œuvre s'inscrit dans l'épaisseur. Les structures se perdent. Elles sont recouvertes. Les choses deviennent tour à tour révélées et enfouies. Je tisse ma « toile ». L'œuvre élaborée horizontalement se dresse : elle est inclassable dans les catégories anciennes : elle provoque cette idée du recto verso : elle dépasse la mesure. Je vais m'engager... me perdre parfois... douler : mes travaux vont traduire cette expérience, vont être l'empreinte d'un passage...

Valérie John



CETTE DES CULTURES &
DES DES DE LO CORDE

Série Humus...
Elles sont tombées.
2013
Format : 120 x 60 cm
technique mixed media sur toile



Patricia Donatien

Artiste Plasticienne, née en Martinique
V/t & travaille en Martinique.



L'exposition Souf amère est une proposition d'exploration du rapport à la mer des caribéens à travers l'histoire, de la colonisation à la mondialisation. Cette exposition propose de visiter un espace peu connu, sous la mer, qui se fait symbolique du lien qui relie psychiquement et culturellement les populations de la Caraïbe à leurs diverses mères patries: l'Europe, l'Afrique, l'Inde, matrices lointaines. Les œuvres présentées invitent à une promenade dans un lieu imaginaire où toutes sortes de créatures mythiques offrent la récréation d'une histoire fragmentée, porteuse des traces et marques d'une actualité mondaine entre mondialisation et crise.

Patricia Donatien, présentation de Souf Amère, exposition d'œuvres et installations, février-mars 2013 au CMC scène nationale, Fort-de-France, Martinique



Constitution, 2014,
assemblage de métal,
H : 1 m

Homme rouge
H : 2,90 m



Fouté P, 2009,
toile métallique rivetée,
H : 1,2 m



CETTE DES CULTURES &
DES DES DE LO CORDE

Hervé Beuze

Né en Martinique en 1970.
V/t & travaille en Martinique.

« Dans ma pratique, j'ai le questionnement de la couleur, en effet. Le sens donné au mot « noir », par exemple, a été façonné par l'Occident. Ça peut être quelque chose de positif mais c'est souvent associé - en Europe, à l'absence de lumière, à la peur du noir. Les mots ne sont pas innocents, ils sont marqués par une histoire. Quant au matériau, certes il s'agit d'un élément plastique mais c'est aussi un élément de langage, du dire, c'est une clé du travail du plasticien. Comme le poète utilise les mots. C'est pourquoi j'aime et je veux triturer la matière, triturer l'être local et en faire un questionnement plus vaste ».

Hervé Beuze, extrait d'un entretien avec Cécile Coussommet, réalisé en novembre 2013, dans le cadre de la 1^{re} BiAC de la Martinique

Masque ou tête ? Cette œuvre intitulée « Constitution » fait suite à ma résidence artistique sur l'île de Corréral, Seragati en 2012. Elle possède un certain nombre de caractéristiques, dans son titre et dans sa lecture... Elle me permet de synthétiser l'idée de la recherche initiale soignée en 2012 et de ses origines culturelles différentes et la mise en place de phénomènes d'appropriation et de déconstruction. L'œuvre est un objet qui souligne une façon des pratiques et éléments culturels pour une identité liée « Constitution » se veut être la matérialisation d'une énergie humaine en action permanente pour conter la violence du Monde. Chaque élément plastique hétérogène s'agit l'un pour créer un dispositif en tension.

Hervé Beuze

Christian Bertin

Artiste plasticien, né en 1952 en Martinique.
Vit & travaille à Bellefontaine (Martinique).



Sans titre

Photo Robert Chavadea

« Mon travail est, de manière permanente fondé sur deux tragédies ont profondément marqué mon pays : l'éruption du volcan et l'esclavagisme. La série d'œuvres que j'ai consacrées au coutelas est elle-même réalisée avec des coutelas de différentes tailles que j'utilise autant pour peindre que pour brasser des matières. Ces matières que je fabrique et que je pose sur mes toiles me renvoient, elles aussi, au désastre du volcan, à cette montagne pelée à la fois effrayante et fascinante, que l'on retrouve aussi dans mes choix de couleur de noir ou de gris ».

Christian Bertin, extrait d'un entretien avec Sophie Aouët, le 11 février 2010, catalogue de l'exposition EIA I / EIA II / EIA III, Fondation Clément, 2010



Sans titre

Photo Robert Chavadea



Sans titre

Photo Christian Bertin

Laurent Valère

Artiste plasticien
Art monumental & peinture.
Né à Paris en 1959, vit et travaille
au Diamant (Martinique).

« Le lieu Martinique participe de cette œuvre en ce qu'il est mon point de départ. Il y a tant de choses à voir dans cet espace de 1 000 m². Il reste tant de choses à découvrir et à apporter avec notre sensibilité de martiniquais. Si mon érudition de base, c'est mon pays et mes gens, je rejette dans le même temps tous les enfermements. [...] En sculpture, mon objectif, c'est l'installation en pleine nature terrestre ou marine, d'œuvres monumentales en harmonie paisible avec leur milieu. »

Laurent Valère, *La Peinture en Martinique*, HC Éditions, p. 365



Série « Charlemagne Péralte »

La voix de ceux qui n'ont pas de voix, 1999.
Acrylique sur toile avec matières diverses
42 x 34 cm



Collage d'un chérubin, 1999.
Acrylique sur toile avec matières diverses
46 x 38 cm



CENTRE DES CULTURES &
DES ARTS DE LA CORBIÈRE

Sans titre, 2006
Radiographies, gommettes



Sans titre, 1994
Radiographies, gommettes
Photo: JP Breleur



Ernest Breleur

Artiste plasticien, né en 1945 en Martinique.
Il vit & travaille en Martinique.

De 1992 à 2012 j'ai après avoir abandonné la peinture commencé à explorer un nouveau matériau la Radiographie. Pendant tout le temps de l'exploration de ce nouveau médium je n'ai cessé de questionner la mort en principal.

Cet envers de la photographie demande à la technologie de se situer dans le corps le rend transparent. Elle nous propose une image scientifique que l'artiste doit faire basculer dans le champ du sensible et du poétique. Cette interrogation des rayons X est constituée de deux grandes étapes : d'une part celle de la planéité et d'autre part celle du volumique.

Les œuvres plates dans leur réalisation crée une confrontation de taille, celle du double tableau : celui des images radiographiques (géologie du corps) et celui des gommettes (sutures) érigées en tracé sur les rayons X. Les travaux tri dimensionnels appartenant au champ de la sculpture et ont demandé pour leur élaboration un processus de lamellisation ».

Ce processus questionne la place du vide dans la sculpture.

Ernest Breleur, le 18 novembre 2005

Portraits inchekés, 2005
Radiographies, gommettes, photographies



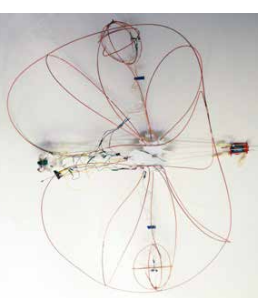
Dirigé par l'amour, 2015 - Collage, 120 x 60 cm



Fratelles, 2015 - Vidéo

Henri Tauliaut

Né en Guadeloupe
vit & travaille en Martinique.



Robot n°11, 2015
Sculpture, 120 x 100 x 40 cm



CENTRE DES CULTURES &
DES ARTS DE LA CORBIÈRE

« Je me définis comme un artiste du Bio-Art et des Arts Numériques.

Depuis une quinzaine d'années je développe une démarche autour du vivant & de l'artificiel. Le *Projet Organique*, le *projet de Dispositifs d'Expérimentation Végétal*, *Animal et Humain*, le *projet Ecosystema* et actuellement celui sur *La Parade Nuptiale*, ont tous, comme dénominateur commun, le lien qu'ils font entre l'art et la science. Ils abordent tous la question du Vivant, sa complexité, sa beauté, son extraordinaire foisonnement et sa banalité. Chacun des projets tente de faire un focus sur une question et escamote de nouveaux savoirs. Ils ont, en fait, une certaine autonomie entre eux, mais ils se nourrissent les uns des autres pour produire des œuvres, ce que j'appelle : les traductions plastiques ».

Henri Tauliaut, extrait de la présentation de l'œuvre *Jungle*
Spévia, Biennale de Cuba, 2015

DOMAINE DE FONDS SAINT-JACQUES

Centre culturel de notre
Centre des cultures & des arts de la Caraïbe

INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION VISIBLE DU 5 AU 25 NOVEMBRE 2015

Monastère & Entrepôts du Domaine de Fonds Saint-Jacques

Du lundi au vendredi de 9h à 17h en entrée libre

Et les soirs de représentations en week end.

